DO PIEŚNI

KWARTET MĘSKI DO SŁÓW E. KOROLA



MELODJA

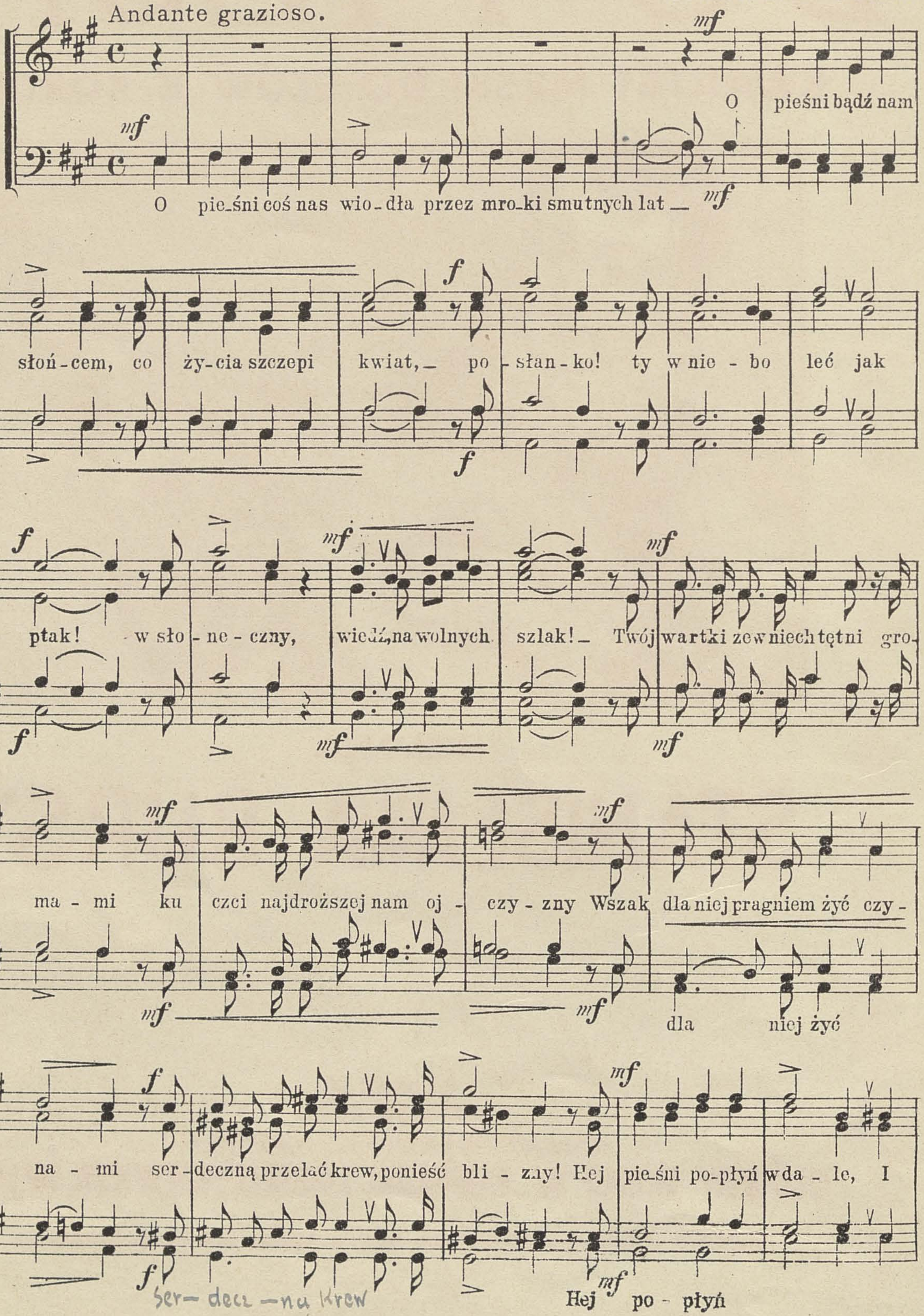
STANISŁAWA BURSY

WYDANIE III.
KRAKÓW 1936
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ AUTORA.
GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA. ŚW. JANA 3

ODBITO W LITOGRAFJI i SZTYCHARNI NUT K. ROGALSKIEGO UL. GARBARSKA 7.

DO PIEŚNI

STANISŁAW BURSA.

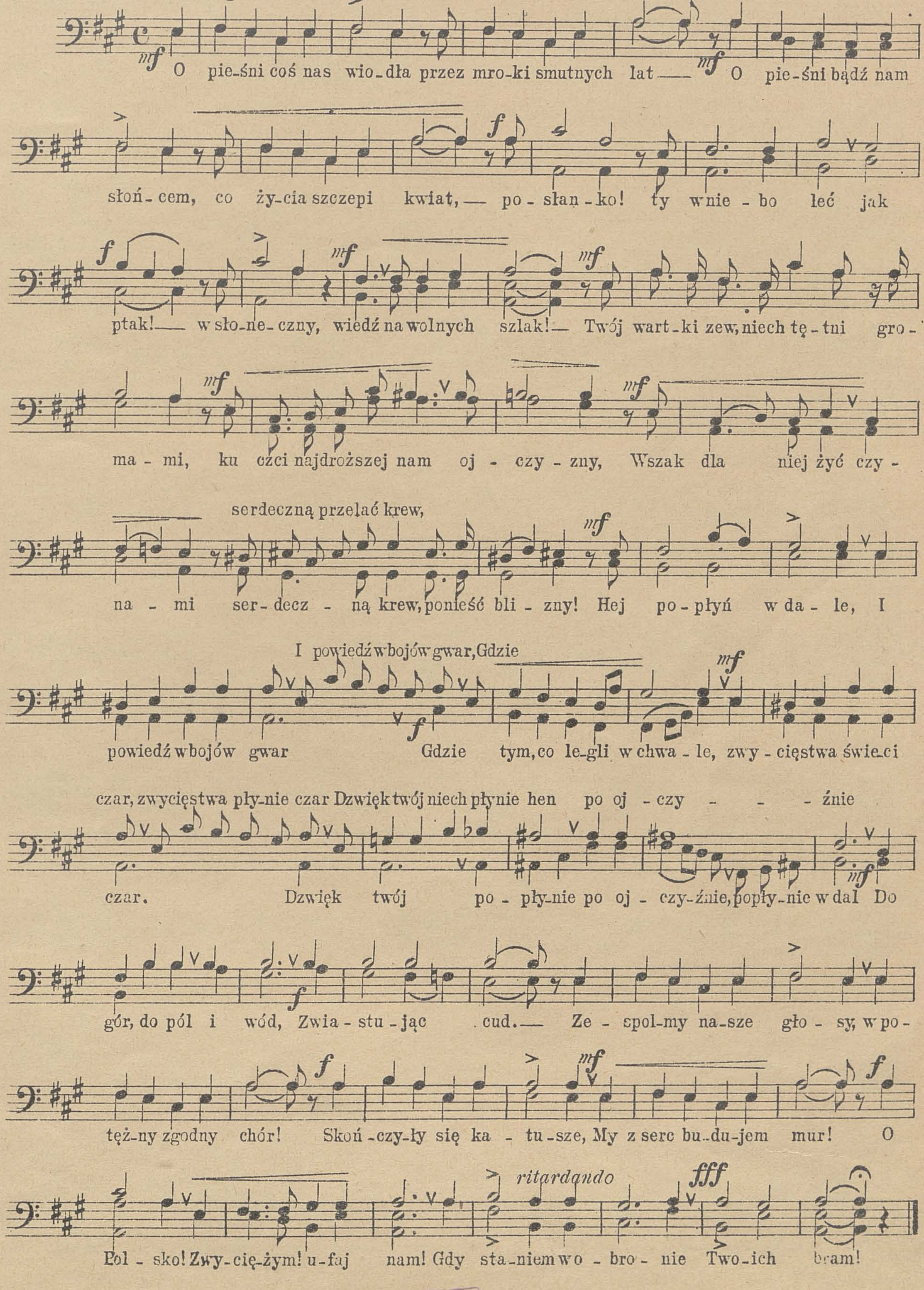


DO PIEŚNI

BASY

Andante grazioso

STANISŁAW BURSA.

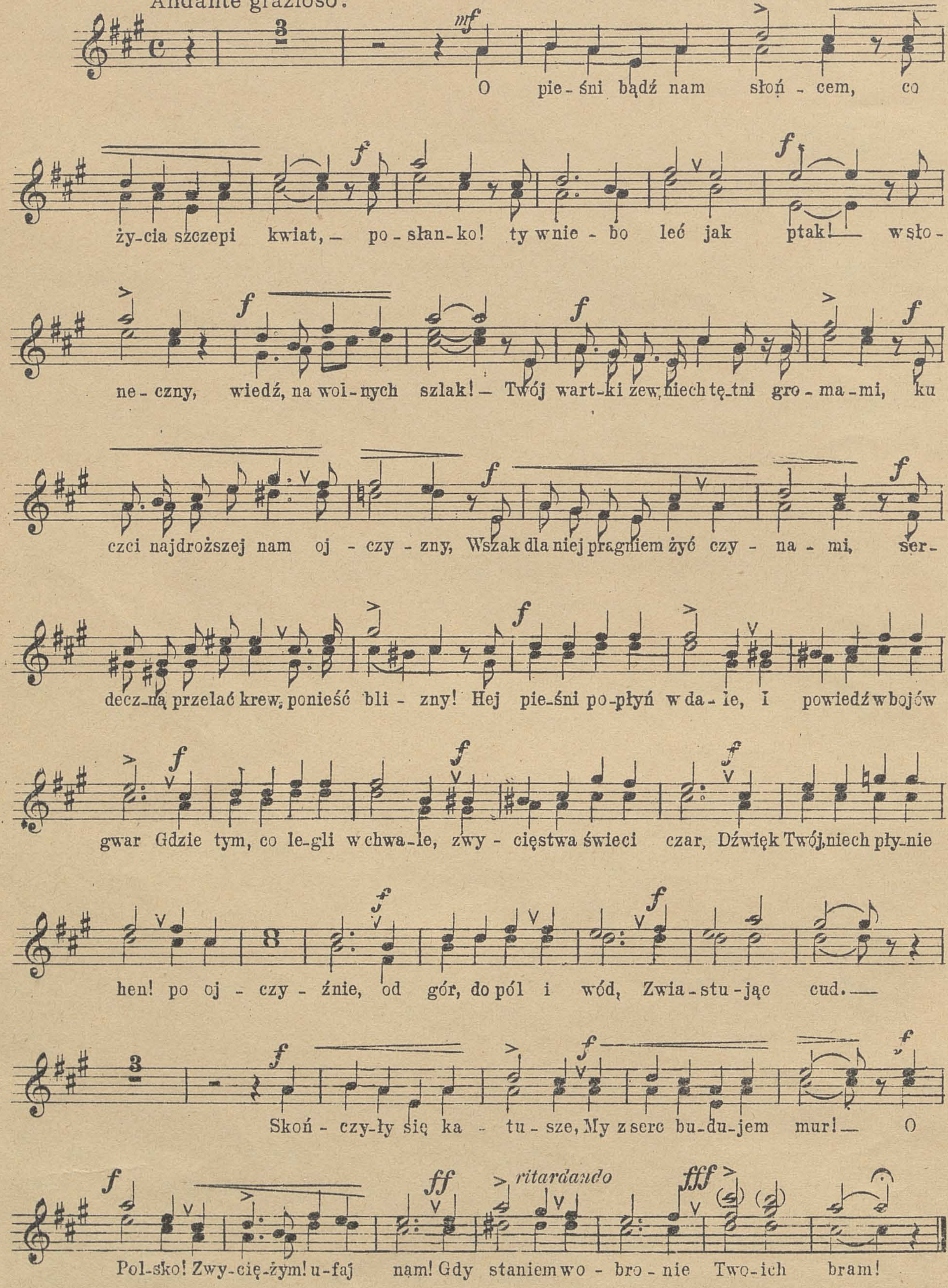


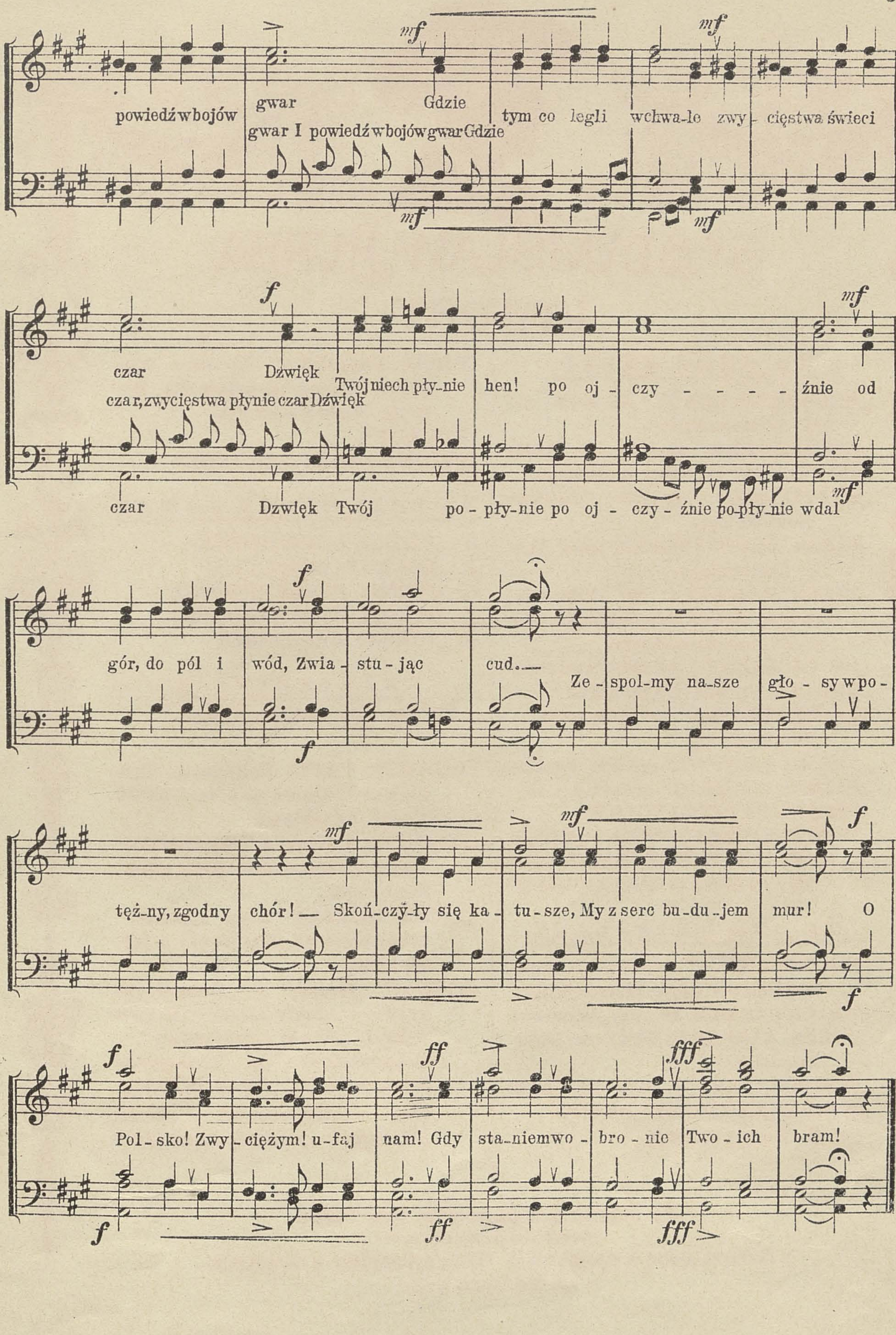
TENORY

DO PIEŚNI

STANISŁAW BURSA.

Andante grazioso.





powiedź w bojów
gwar
Gdzie
gwar I powiedź w bojów gwar Gdzie
tym co legli wchwa-le zwy - cięstwa świeci
czar
Dźwięk
czar, zwycięstwa płynie czar Dźwięk
Twój niech pły-nie hen! po oj - czy - - - - źnie od
czar Dzwięk Twój po - pły-nie po oj - czy - źnie po-pły-nie wdal
gór, do pól i wód, Zwia - stu - jąc cud.
Ze - spol-my na-sze gło - sy wpo -
tęż-ny, zgodny chór! Skoń-czy-ły się ka - tu - sze, My z serc bu-du-jem mur! O
Pol - sko! Zwy - ciężym! u-faj nam! Gdy sta-niem wo - bro - nie Two - ich bram!



STANISŁAW BURSA

UTWORY

NA CHÓR MĘSKI

„WIOSENNE CZARY“ do słów H. Broniewskiego.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„DO PIEŚNI“ do słów A. Korola.
„ŻYJ POLSKO“...! do słów — Justyna Sokulskiego.
„PIEŚŃ UROCZYSTA“ do słów Dra. K. Lubeckiego.
„PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów własnych. Słowa łacinskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„DO OJCZYZNY“ do słów anonima.
„REGINA COELI LAETARE“
„SALVE REGINA“ na motywach „Bogurodzicy“.
„PIEŚNI LUDOWE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI POLSKIE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI PATRYOTYCZNE“
„PIEŚNI ADWENTOWE“ „KOLĘDY“ — „PIEŚNI WIELKOPOSTNE i PIEŚNI WIELKANOCNE“

NA CHÓR MIĘSZANY

„BOGURODZICA“ wydanie illuminowane przez Jana Bukowskiego.
„BAJKA“ do słów Danuty Bursówny
„PIEŚŃ TOWARZYSKA“ do słów Anonima.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„WIOSENNE CZARY“ do słów H. Broniewskiego.
„PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„KOLĘDY“.
„REGINA COELI LAETARE“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

A. „PIEŚNI ANDWETOWE“.
B. „KOLĘDY“ zeszyt I i II
C. „PIEŚNI WIELKOPOSTNE“.
D. „PIEŚNI WIELKANOCNE“.
E. „PIEŚNI MARYJSKIE“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI:

„POWRÓT TATY“ Ballada A. Mickiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu.
„CZATY“. Ballada A. Mickiewicza. Układ na sola i chór męski z tow. fortepianu.
„PIEŚŃ GÓRALI“ z op. „Halka“ przepisana na chór męski z fortepianem.
„PIEŚNI“: „Grajek“ — „Znaszli ten kraj“ — „Dwie zorze“ — Krakowiak I. „Wesół i szczęśliwy“ Krakowiak II z op. „Rokiczaua“ Krakowiak III. „Błyszczą krople rosy“. — „Skowronek“ — „Pieśń żołnierza“. „Pochód Litwinów“.

Do nabycia w Księgarniach całej Polski.
Nakład i własność autora.—
Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3